

# PERDÓNALOS PORQUE SÍ SABEN LO QUE HACEN

Autor: Alfredo Sánchez Carballo



Descripción: Esta obra la vemos al tiempo que nos ve. Hay en el encuadre algo que capta nuestra atención: la muchedumbre, la masa, el colectivo, el conjunto petrificado que atestiguan una escena latente de violencia social. La representación plástica en la obra opera como un espejo conceptual para divulgar la psicología de las masas de Gustave Le Bon; los principios de su teoría no se diluyen en una abstracción, sino que se desvelan en la rigidez de los rostros, las posturas expectantes y la mirada severa del grupo que rodea la camioneta. En este espacio físico y psicológico, el individuo es absorbido por el alma colectiva, manifestando lo que Le Bon describió como la desaparición de la personalidad consciente y el predominio de la unidad mental inconsciente, donde la masa unificada bajo una misma atención focalizada adquiere un poder invencible, promovido por lo que Le Bon denominó como influencia.

El núcleo explicativo de la obra radica en la tensión entre la masa y el sujeto en primer plano, visiblemente sometido y esposado. La pintura sirve como un recurso de divulgación científica porque materializa los mecanismos del contagio mental y la sugestión: las posturas compactas y las miradas fijas de la multitud revelan cómo las emociones individuales se homogeneizan hasta conformar una emotividad de masas capaz de justificar el escarmiento o la justicia por mano propia. Es precisamente en esta aparente pérdida de racionalidad individual donde cobra sentido el título de la obra, *Perdónalos por qué sí saben lo que hacen*. A diferencia del principio moral bíblico que asume la ignorancia del verdugo, este giro conceptual apoya su explicación en principios psicosociales: la masa suele actuar bajo una certeza absoluta y una convicción moral compartida, orquestada por lo que la psicología moderna y la teoría del contagio llaman validación social e ilusión de unanimidad.

Obra de Le Bon que se divulga:

Le Bon, G. (2005). *Psicología de las masas* (A. Morán, Trad.). Morata. (Obra original publicada en 1895).

#### AUTOR

Alfredo Sánchez Carballo  
Universidad Autónoma de Tamaulipas  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales  
alfredo.sanchez@uat.edu.mx  
ORCID: 0000-0002-3008-0318